

Portada



Arte con Responsabilidad:

De la Bioseguridad a la Precisión en la Piel.

¡Hola! Qué bueno que estés dando tus primeros pasos en este increíble mundo del arte en la piel. Si estás empezando, hay algo que debes grabar en tu mente desde el día uno: tu seguridad y la de tu cliente son lo más importante.

Desde artistas brillantes que arruinan su carrera por una infección, hasta principiantes que destrozan la piel por no entender la responsabilidad que tienen entre manos. El tatuaje no es solo arte; es un procedimiento invasivo con cierto grado de delicadeza. Si quieres convertirte en un Artista Tatuador, la técnica es el 50% y el conocimiento técnico el otro 50%.

Recientemente, tuvimos una actualización súper importante para nosotros los tatuadores en la investigación científica de los espacios bio-seguros. Al trabajar con agujas y "arte vivo", estamos constantemente en contacto con fluidos, principalmente sangre. Esto no es para asustarte, sino para que seas un profesional responsable.



¿A qué nos enfrentamos realmente?

Si no seguimos los protocolos de bioseguridad al pie de la letra, corremos el riesgo de exponernos a patógenos de transmisión hemática, como:

Hepatitis B y C (VHB / VHC):

Son virus muy resistentes que afectan el hígado.

VIH

El virus que debilita el sistema inmunológico.

Contaminación Ambiental (Hongos y Bacterias):

Aquí es donde muchos fallan. Si el ambiente no está limpio y bien ventilado, el aire puede transportar una cantidad enorme de microorganismos y esporas de hongos. Estos pueden caer sobre la piel abierta del cliente o sobre tu material de trabajo, provocando infecciones severas incluso si tu aguja era nueva.

Lo más delicado de esto es que no se queda solo en el estudio. Esto nos recuerda que, si llegamos a contagiarnos o infectar de una u otra forma a un cliente, por un descuido, podríamos poner en riesgo sin querer incluso a nuestra familia. Por eso, ser un artista profesional implica también ser un guardián de la salud y la bioseguridad.



¡Pero tranquilo/a! Aquí tienes el esquema maestro de lo que será tu Manual de Oro. Consideralo las bases de tu carrera, tu templo.

El Manual de Oro de la Bioseguridad:

Protocolos Anti-Contaminación Cruzada

La regla de oro es simple: Si no está protegido o no es desechable, está contaminado. La contaminación cruzada ocurre cuando tocas un objeto o superficie, "limpio" con guantes que ya tocaron sangre o tinta. En sentido contrario también, objetos que ajenos a tu mesa de trabajo que se incluyan después de haber creado un ambiente estéril pueden romper con la cadena de desinfección de tu mesa de trabajo.



El Ritual del Armado:

- **Desinfección total de espacio:** Para tener tu espacio listo y seguro, el protocolo de mesa comienza con la preparación y limpieza profunda antes de que llegue el cliente, despejando toda el área y rociando tu mesa de trabajo, que debe ser de un material no poroso como acero inoxidable, vidrio o plástico, con el limpiador para luego pasar toallas desechables en un solo sentido sin tallar en círculos para no esparcir bacterias antes de tirarlas a la basura.

Después viene la desinfección, que es tu escudo real, aplicando alcohol al 70% o solución desinfectante sobre la superficie ya limpia y dejando que el líquido actúe por lo menos de 1 a 2 minutos, ya que este tiempo de contacto es lo que realmente mata a los virus antes. Siguiendo la regla de oro de que todo lo que vayas a tocar con tus guantes durante el tatuaje debe estar cubierto de plástico.

No olvides el aire y el piso para combatir hongos y polvo, trapeando con una mezcla de una parte de cloro o desinfectas, con otra de agua al iniciar y terminar el día de trabajo, y asegurándote de ventilar bien el espacio antes de empezar, pero cerrando ventanas durante la sesión para que no entre suciedad del exterior mientras la piel está abierta. Como resumen de seguridad vital, recuerda nunca mezclar cloro con amoníaco o alcohol porque creas gases tóxicos, así que usa siempre cada producto por separado.





Barreras Físicas:

Cubrir con film plástico cualquier superficie que este en contacto con tus materiales de trabajo es vital, de igual manera es importante cubrir mobiliario (Sillas, mesas, camillas, pizetas, productos en spray, Dispositivos móviles, fuente de poder...) que vayan a estar expuesto durante la sesión y pueda resultar salpicado de alguna forma con los fluidos propios de este trabajo.

Nunca debes dar por sentado cubrir tus instrumentos de trabajo, como las máquinas y equipos de trabajo, Cada superficie, fuente de poder, cables (clipcord) y la propia máquina deben estar completamente cubiertas durante la sesión.



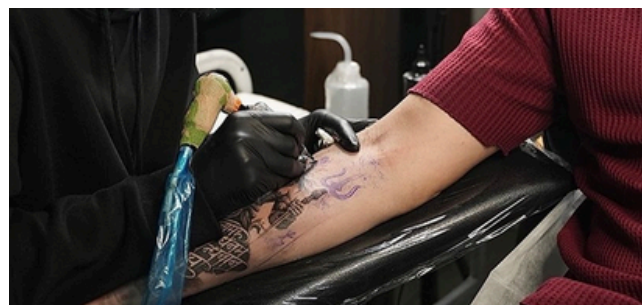
Tips Pro: Durante la sesión debes evitar a toda costa, tocar partes sin protección con los guantes puestos, ya que podrías estar contaminándote e incluso otras partes del espacio como paredes, Mobiliario como paneles o aros de luz.

Si tocas tus herramientas sin film protector a mitad del tatuaje, detente. Cambia guantes y desinfecta.

La reputación se construye en la limpieza.

Delimitar tu mesa con campos de trabajo absorbentes para mantener contenido los materiales exclusivamente en esta area estéril. Dichos campos, además, te ayudaran con la absorción y el orden de tus materiales líquidos de trabajo durante el tatuaje.

Colocar cups, bajalenguas o paletas con Vitaminas para la limpieza de la tinta durante la sesión y toallitas absorbentes antes de empezar a tatuar. Si por olvido, no se coloca algún material en la mesa, y ya se inicio con la sesión, el tatuador debe desechar los guantes y manipular los nuevos elementos que no se incluyeron al iniciar, y al retomar la sesión debes colocarte un par nuevo de guantes.



Desarmado:

Tan importante como preparar la mesa es saber recogerla. Muchos artistas bajan la guardia al terminar el tatuaje, pero es aquí donde el riesgo de contaminación cruzada es más alto, ya que todo el material está cargado con fluidos y tinta. El desarmado no es simplemente "limpiar", es un proceso inverso y controlado para asegurar que ningún patógeno salga de tu estación de trabajo hacia el resto del estudio o hacia ti mismo. Recuerda: la sesión no termina cuando apagas la máquina, sino cuando dejas tu espacio totalmente estéril nuevamente.

Agujas Primero: Las agujas jamás van a la basura común ni a bolsas de plástico. siempre deben ir directo al contenedor de punzocortantes (Guardian).

Nunca a la basura común. Una aguja usada es un arma biológica. El desecho correcto es lo que separa a un tatuador amateur de un verdadero profesional de la salud estética.

Jamás intentes doblar, romper o quitar las agujas con la mano. El contacto debe ser cero.



Envoltura Inversa: Enrollar el campo de trabajo de afuera hacia adentro, atrapando los cups y restos de tinta en el centro.

Doble Limpieza: Desinfectar la estación y del espacio nuevamente tras retirar las barreras.

Tips: Para evitar derramar tintas, mixer, o agua contaminada. A momento de desechar tu mesa de trabajo, puedes hacer uso de perlas solidificadoras para desechar con mayores eficiencias los desechos líquidos.

Anatomía de la Piel para Tatuadores

Profundidad y Mapas de Riesgo: El tatuaje vive en un equilibrio delicado. Si vas muy superficial, el tatuaje se "cae" al cicatrizar; si vas muy profundo, provocas un **blowout** o la famosa "**Filtración**" (la tinta se expande como una mancha de aceite bajo la piel).

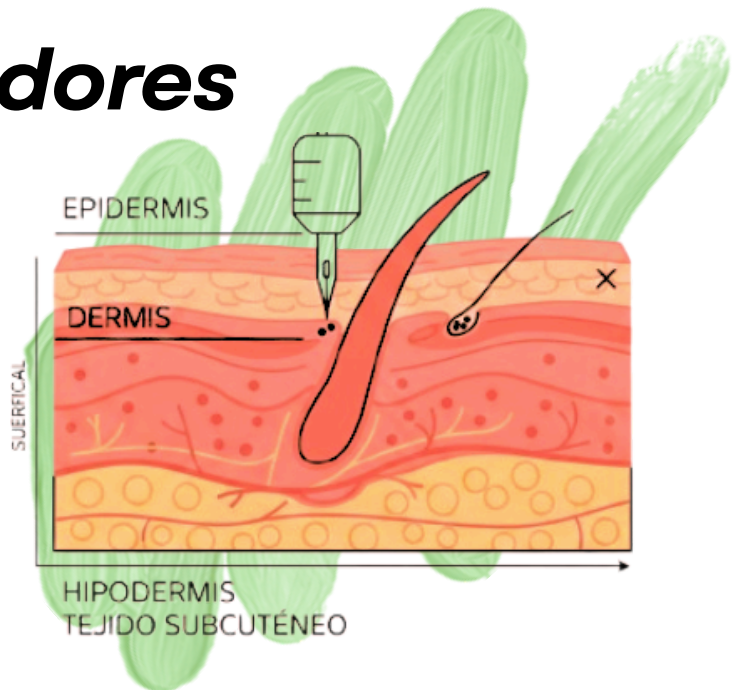
Para esto, es muy importante conocer a profundidad cada estructura de las capas de la piel, para saber exactamente donde inyectar la tinta y ejecutar un tatuaje perfecto:

Las Capas de la piel:

Epidermis (La barrera externa): Aquí no se queda la tinta porque es la capa que se descama durante la curación por lo cual si tinta permanece aquí, el tatuaje se borraría al cicatrizar.

Dermis (El objetivo): Aquí es donde ocurre la magia. La dermis es una capa estable para albergar la tinta. Debes depositar el pigmento justo aquí, Su profundidad aproximadamente a 1.5mm - 2mm. Al ser una capa que no se descama, las células llamadas macrófagos atrapan la tinta y la mantienen allí permanentemente.

Hipodermis: Si llegas aquí, verás el temido "halo" azulado. Has fallado. ¡En el tatuaje nunca debes llegar aquí! Si tu aguja toca la hipodermis, la tinta se expandirá sin control porque el tejido es muy blando y graso. Esto es lo que provoca una hipertrofia, que en resultado deja sombras azules



alrededor de una línea y puede provocar un cicatrizado indebido que por resultado deje cicatrices llamadas Queloides. Además, el dolor para el cliente es mucho más intenso.

Mapa de Dolor y Textura:

Zonas de piel delgada (Codos, Rodillas, Costillas): Piel delgada sobre hueso.

Requiere mano ligera, regular bien la salida de la aguja, voltajes bajos y estirar mucho la piel.

Zonas de piel gruesa (Espalda, Muslos): Piel más resistente. Ideal para rellenos sólidos.

Zonas de Riesgo (Axilas, cara interna del brazo y abdomen): La piel es más elástica y propensa a filtraciones debido a que son zonas del cuerpo donde se albergan más grasa.

1. Aprendiendo a probar las bases

El primer paso para elegir tu base es saber cómo probarla. ¿Cuántas veces has entrado en una tienda y te has probado el color de base que quieres comprar en tu mano o muñeca?

la base debe aplicarse en la parte inferior de la mandíbula, entre las orejas y el cuello: esta es la parte con la pigmentación más neutra.

De esta forma, comprobarás si la base es la misma o adecuada para tu tono de piel, y elegir una base será más fácil que nunca.

2. Elegir tu base en función al Sub tono

Además de elegir la base que se asemeje más al color de tu rostro, también debes elegir una base que tenga el mismo trasfondo que su tono de piel.

Hay diferentes tonos de piel y dependiendo de estos, puedes comprar tu base en tonos cálidos, fríos o neutros. Si tu tono de piel es rosado, lo mejor es elegir una base con un tono de piel cálido.

Por el contrario, si es más amarilla, debes elegir una base con un tono frío. Si tienes tonos de piel neutros u oliva, entonces los tonos neutros son los mejores.

- **Subtono frío:** Destellos de coloración rosada, violeta o azulada, tez sonrojada.
- **Subtono cálido:** La piel va a colores amarillos, durazno o dorado.
- **Subtono neutral:** No tiene matices obvios de piel rosada o azul.